15 Şubat 1993 Pazartesi. Sayı:66. 5000 TL. (KDV dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

FAİL-İ MEÇHULLER ÜLKESİ TÜRKİYE!..

Batman'da her iki güne bir cinayet düşüyor. Burada 100'lerce cinayet işlendi ama tek bir fail bile yakalanmadı. Bölge de üst üste 10'a yakın gazetece öldürüldü. Failler yakalanmadığı gibi, Başbakan "onlar gazetece değil" diyebilidi. Uğur Mumcu'lar, Çetin Emeç'ler, Turan Dursun'lar Musa Anter'ler, Bahriye Üçok'lar, Muammer Aksoy'lar ketledildi, yer yerinden oynadı. Tek bir fail bile ortada yok. Muş'ta MİT 5 kişiyi kurşuna diziyorl. Devlet soruşturmayı engelliyor.40 yılda bir yakalanan Abdi İpekçi'nin faili "Ağca" gibiler ellerini kollarını sallaya sallaya askeri cezaevlerinden kaçabiliyor. Ne biçim bir hukuk devleti bu? Katilleri kim koruyor?.. Bütün dünyada "GLADİO " olarak deşifre edilen, ama bizde çok fazla ipucuna rağmen asla üzerine gidilemeyen "Kontrgerilla"'nın hissedilen, farkedilen ama görülemeyen varlığı...Bir açıklaması olmalı...

Binali Kurtözü ve Ailesi

SONER GÜNDAY
(Galler Prensi)

GARİP HİKAYE

SOYUT HAVA DALGASI

aşkolsun akşamüstü / akşamüstü küstü
nur bir boşluktur şimdi / zor bir boşluktur akşam
kırdı saydam kafesi / uçtu gitti can kuşu
mor bir boşluktur şimdi / şol gönlümün yoldaşı
Ferhan Şensoy-(Gündeste'den)

AŞK, ŞİMDİ!

14 Şubat sevgililer Günü. Aşka ve aşıklara bir gün ayırmak, sevginin bu en derin biçimlerinden birini simgeleştirmek ve bu düşüncenin evrensel anlayışla bütün dünyaya yayılması, insanlık tarafından paylaşılması hiç kuşkusuz çok güzel. Çünkü aşk, insanoğlunun en güzel değerleri arasındadır ve evrenseldir. Hele giderek korkunçlaşan, kana ve acıya doymak bilmeyen, karşımıza her gün başka bir zorluğu getiren günümüz dünyasında insancıl duygulara her zamankinden daha fazla ihtiyacımız var. Dünyayı yaşanmaz hale getirmeye çalışan (belki de getiren) alçakların unuttuğu şey sevgidir. Güdük hesaplar, bağnazlık ve sevgisizlik, bütün güzellikleri yok etmeye yönelmiştir. Büyük saldırılar altındayız ve bizi insanlaştıran değerlere sahip çıkmaktan başka çaremiz yok. Sevgililer Günü'ne bu bilinçle bakmak, en azından bir insanı sevmenin, hayatı sevmeye ve insan olmanın güzelliğini anlamaya açılım sağlamasını dilemek durumundayız. Öte yandan, bu uğursuz ve tüketme eğilimli canavarlar düzeni, çok insancıl nitelikli bu günü yutmaya ve işbirlikçi medyanın da yardımıyla niteliğini tamamen değiştirmeye hazırdır. Bu yolda kurulan tuzaklara karşı dikkatli olmalıyız, herşey gibi aşkı da tüketim malzemesi olarak gören ve gösteren yapay düşüncenin uzağında olmalıyız. Çünkü aşk, imajlara ve paranın görkemli ışıltısına aldırmaz, insanın özüne aittir. İnsana sevmeyi öğretir ve onu olgunlaştırır, karşılık beklemez. Aşk, insanlaşmayı çabuklaştırır.

İnsan; sevginin, aşkın güzelliğini yaşamak, bu güzellikleri bilinciyle değerlendirmek ve aşkın pekiştirdiği yaşama sevincini somut ya da soyut sevgilisiyle paylaşmak istedikten sonra 14 Şubat'a çok da ihtiyacı yok. Bütün günler onundur. Önemli olan aşkla bütünleşmeyi istemek, duygularını gözden geçirip insancıl değerlerle uzlaşmak. Yoksa bu 14 Şubat olmuş, 12 Mart olmuş, 27 Mayıs olmuş. 12 Eylül olmuş, farketmez. (Ulan aşkla ilgili yazalım dedik, aklıma gelen tarihlere bakı.. N'apiim, kimisinde de darbe aşkı hiç bitmiyo!..) Yine de bütün sevgililerin 14 Şubat'ını kutlarım...

Yazımın başlığı Ahmet Duru adlı akurumun bana yazdığı bir mektuptan aldım. Okurum mektubunun bir yerinde şöyle demiş: "... **İşin kötüsü sevgili Vedat, birbirimizi sevmeyince, hiçbir şeyi, bu arada kendimizi de sevmiyoruz. Kendimizle hesaplaşmıyoruz. Ve kendimizi sevmeyen ve bu ayıbımızı, örtmek niyetiyle dünyayı çirkinliklere boğan bir kuşak olarakdünyayı yönetmeye hazırlanıyoruz. Dünyayı sevmiyoruz, sevmeyince de kirletiyoruz. Var olan her güzel şey bir bir yok oluyor, biz onları sevgiyle sahiplenmeyince...**" Evet, her işin başı sevgi. Besmelemiz sevgi olmalı. O zaman insanlığımızı özümseriz, bir insanı da sevebiliriz, bütün bir hayatı da . Biz Yunus Emre'nin, Pir Sultan'ın, Nazım Hikmet'in çocuklarıyız, bize yakışan hayatımızı dürüstçe ve sevgiyle yaşamak, onurla tamamlamaktır. Sevgiyle çoğalmalı, büyümeliyiz. Zincirlerimizi kıracak gücü sevgi vermeli bize. Aşkı hep içimizde yaşatmalı ve yaşamalıyız. "**Aşk gelince cümle eksikler biter**" der Yunus Emre, aşkın hep yanında olmalıyız.

Geçenlerde Antalya'dan "**Yalnız bir dost**" rumuzlu bir mektup aldım. Kendi deyimiyle "**... bu çirkef dünyada düşüncelerini, sorunlarını anlatabileceği başka kimse**" bulamamış. Beni kendine yakın gördüğün için teşekkür ederim sevgili M, belki haklısın, bu dünyada mutsuz olmak için çok sebep var ama biz kendi mutluluğumuzu kendimiz yaratabilmeliyiz. Pisliklerden rahatsız olmak başka, onlar yüzünden mutsuz olmak başka. Mutsuz olmak, bu dünyaya yenik düşmektir, unutma!..Sana özellikle dergiden cevap veriyorum, söyleyeceklerim senin şahsında bütün "**aşk kırgınları**" içindir". Bütün kalbinizle aşık olsanız bile, hayatınızın anlamını tek bir kişiye bağlamayın, sevda sınırlamasın sizi. Bir insanı sevmek, sonuçta karşılık görmeseniz bile, ruhunuzu zenginleştirmeli ve duygularınızı sağlamlaştırmalı. Sevdiğiniz insanın farkına varmaması, o duyguların güzelliğini yok etmeye yetmez. Bu bir sevgi mücadelesidir, elinizden geleni yaptıktan sonra yıkılmamayı ve kendinizle barışık olmayı başarmalısınız. Aşkta zafer ya da yenilgi yoktur, bütün o süreç boyunca ürettiğiniz sevgi sizi daha da insanlaştırmıştır, farkında olmasanız da. İnsan sevdiği için herşeyi göze alır ve her türlü özveriyi yapar, fakat duygu-

(Devamı 6. sayfada)

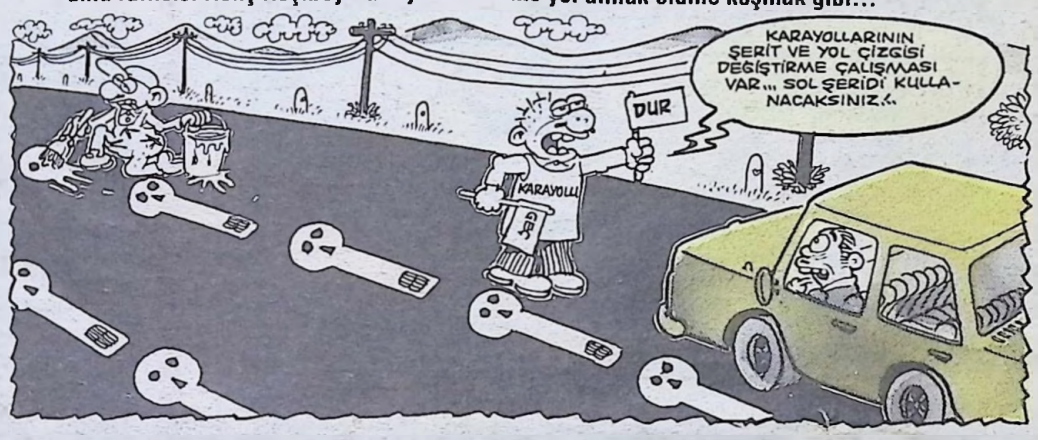
SOL BİRLEŞEMİYOR

Uğur Mumcu'nun öldürülmesinin ardından gelen solda birlik tartışmaları Baykal'ın önerisine Ecevit'in sert bir yanıtı, İnönü'nünde sessiz kalmasıyla başladığı gibi bitti...

İSMAİL BEŞİKÇİ'nin kitaplarını yayınlayan yayıncının 26 milyar cezaya çarptırılması istendi. Kitaba verilen cezalarda patlama görülürken verilen ceza, en yüksek tirajlı gazetelerin satışına göre ayarlanıyor.

Yedi MİT görevlisi jandarmadan teslim aldıkları 5 kişiyi, Muş'ta ağızlarına tıkaç sokup, enselerine 10-15 kurşun sıkarak öldürdü. Olayı soruşturan Cumhuriyet Savcısı Nail Yalçın faillerin bir MİT timi olduğunu saptadı, ancak isimlerini saptayabilecek kadar ileri gidemedi. Engellendi.

Trafik Adnan Kahveci, onun cenazesine giden Mümin Gençoğlu'nun ardından Türkiye'nin ünlü rallicisi Renç Koçibey-Türkiye'de trafikte yol almak ölüme koşmak gibi...



R.P'li belediyeler kültür düşmanı RIFAT ILGAZ Kültürevi'nin ismi değiştirildi KADIN SIĞINMA EVİ kapatıldı, Aziz Nesin sahnesi boşaltıldı.

Sahte MİT raporları elden ele uçuşuyor. En son R.P'li kazan'ın meclise sunduğu rapor ortalığı karıştırdı.

1 M.I.T
(Aşikar)
2 TRAFİK
(Kaza rekortmeni)
3 İNÖNÜ
(Kontrgerilla önergesini engelleyen demokrat lider)
4 R.P'li Belediyeler
(Kültür düşmanı yobazlar)
5 Bülent Ulusu
(Yorgun savaşçı'nın yeniden gündeme gelen yakma sorumlusu.)
6 ECEVİT
(Birleşme Takozu)
7 ERMAN TOROĞLU
(Okan'ın kınlan bacağının sorumlusu)
8 CLİNTON
(İktidara geldiktensonra Bosna-Hersekkonusunda kıvıran Başkan

15 SHP MİLLETVEKİLİNİN HAZIRLADIĞI KONTRGERİLLA KONUSUNDA MECLİS ARAŞTIRMASI İSTEYEN YASA ENGELLENDİ...

KOMİKOZ

CEMİL YAŞAROĞLU..

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

DEVAMI HAFTAYA...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

HAZIR HALİT

Celalettin Benzer
Kemal Aratan

(2. sayfadan devam)

AŞK, ŞİMDİ!..

larınızın çarpıp geri döndüğü bir duvar haline gelmişse karşınızdaki, bırakın istediği gibi yaşasın. Çünkü siz sevmeyi biliyorsunuz, asıl önemli olan da bu. Sevmek olmazsa, sevilmek de olmaz. Aynca insan duygularına kapılmamalı, her zaman yaraşır olanı sevmeye çalışın. Ve kendinize haksızlık etmeyin. Kendi yarattığınız bir **"duygu canavarı"** olmayın, bilincinizi köreltmeyin. Duygu zehirlenmelerinden uzak durun. Bencilliğe değil ama, kendimizi sevmeye de ihtiyacımız var, belki de herkesten daha çok!.."

Sevgili **"Yalnız bir dost"**, aşk acısı yüreğini köreltmesin, unutma, sen hiçbir şey kaybetmedin, aksine sevmeyi, sevebilmeyi öğrendin, bu da senin kazancındır. Aynca yalnız değilsin. En azından ben varım. Bana istediğin zaman yazabilirsin.

"... İçimde ikinci bir insan gibidir / seni sevmek saadeti" yazmış Nazım Hikmet bir şiirinde. İşte aşk budur, bunu hissedebilmektir, sonunda ne olursa olsun.

Baba Nazım'dan bir diğer Nazım'a okurum Nazım Çetinkaya'nın mektubuna geçiyorum. Sevgili Nazım, dediğin gibi hayatında bir sürü zorluk ve olumsuzluk olabilir. Ve bu yüzden efkarlanman çok doğal. Fakat şunu unutma, herkesin hayatında nice zorluklar var. Yanlış olan, kendi kabuğuna çekilmek ve umutsuzluğa kapılmaktır. Yaşadıklarının niteliğini görebiliyorsun, bu az şey değil. Hayatı sevmeye devam et, insanları da sevmeye çalış. Mücadele etmenin güelliğin yaşa. İnsanlara açıl. Sen de istediğin zaman yazabilirsin bana.

Tesadüf eseri elime geçmiş bir defter var önümde. Bu defterden alıntılar yapacağım şimdi size. (Defterin özelliği iki sevgilinin birbirine yazdığı bir defter olması. Yani bir çeşit ortak günlük. Ortak bir aşk günlüğü) Sizleri bu alıntıları okumaya ve hissettiklerinizi, yaşadıklarınızı, düşündüklerinizi (tek başınıza ya da birlikte) mutlaka yazmaya davet ediyorum:

"... Ortak günlüğümüzü tutmaya var mısın? (Ben başladım bile.) Sen de yazar mısın?.. Elmaşekerim, seni seviyorum..."

"İlk defa bir günlükte 2 olmak ve 2 iken 1..."

"...Ben seni BÜYÜK HARFLERLE SEVİYORUM!... Kocaman seviyorum seni... İyi ki varsın!.."

"... Unutma ki düş çiçekleri boynu bükük yaşamaz. Ama öyle sev, öyle yarat ki onu, dünya dursa da, biz yokolsak da, o hep kalsın. Gür gür açsın insanların dünyasında, uçsuz bucaksız kırlarda..."

"Sevgilim, hep seninleyim, senin yanındayım ben. Bunu hiç unutma. Yalnız değilsin, bunu aklından çıkarma. En çok senin için atan bir yürek var bu dünyada . Yalnız değilsin ve yalnız değiliz..."

"...Ne var ki, ya bu deveyi güdeceğiz sesimizi çıkarmadan, ya bu diyardan gideceğiz. Gitmeye hazır mısın? Doğduğun değil, doyduğun yer demişler. VAR MISIN?.."

"Seninle her yere gitmeye hazırım... VARIM!.. VARIM ANASINI SATAYIM!.."

" Yaşanan hiçbir şeyi inkar etmemeliyiz, içimizde sürekli kanayan yaralar olsa da, izlerini ne pahasına olursa olsun taşımalıyız..."

"... Artık benden alacak bir ışıltının kalmadığını düşüneceğin güne kadar, o sımsıcak sesinle anlat içinde ne varsa ve ne yoksa. Beni karanlıkta bırakma ..."

"Bil ki sevgi içimizdeki güçtür. SEVDİKÇE GÜÇLÜYÜZ!.."

"Sensiz saniyelerim, senin yanında olacağım ilk saniyenin hazırlığıdır, başka şey değil..."

" Önce canım, cicim diyenden korkmayı öğretmeliyiz çocuklarımıza..."

".... Şimdi senin yanına oturup, ensenden yüzüne doğru okşamak isterdim..."

"Bir sen vardın bende, benden içeri..."

"Seninle olduğum zamanların / Altını çiziyor Tanrı / Bir parlak sarı ışıkla..."

"...Yoksa gerçek mi bütün bunlar?..Belki de bütün gerçekler düştür..."

"Sana zarar versem bile, en yakınımdaki insansın, beni uzak görme..."

"Her gece bir ömür yaşanır ve her gece bir nefeslik kısa. Ve her ayrılış, bir kavuşmanın nedeni olur tarihimiz boyunca..."

"... bana güven, bana sarıl..."

"... gökyüzüne küfretseler, bir yürek vurulup düşer, ya seninkidir, ya benimki..."

"Senin yanında daha fazla olabilmek için, daha fazla yaşamak istiyorum..."

"Seninle tango yapalım mı?... Beyaz eldiven tak ama... Söz ben de sarı çarşaflara dolanacağım..."

Defter bitmiş ama bu aşkın sonu ne olmuş, bilmiyorum. Acaba tango yaptılar mı?..

Heplnize sevgiler...

("Aşk, insan ruhunun en amatör halidir, yüzünde hep gülücük vardır ve her zaman mizahın içindedir" diyerek bu yazı için beni cesaretlendiren Kemal Aratan'a teşekkürler.)

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Firavunun Laneti

Parke taşlarının laneti...

ANILAR VE SİZ

Yol Savaşçıları Mad MaxII

Sertavul Geçidi, Akdağ Madeni, Ziganalar, Bolu Dağı... Gerçek manasını sadece kamyoncuların anladığı can bezdiren rampalar... Tıfıl Japon arabaları basar gider. Çift katlı otobüsler sollar gider. Ama kamyon, arkada 40 ton yük, kamyon durur. Yorgun bir boğa gibi böğürerek milim milim ilerler, Belki de ilerlemez. *(Elea'lı Zenon; "Hareket eden bir şeyin, yolun yarısına hedeften önce varması gerektiğinden hareket yoktur. 2/1, 1/2, 0.5/2, 0.25/2, 0.125/2, 0.0625/2, 0.03125/2,.. ∞ ,der, felsefe yapma, don't filozofay.)* Kamyoncu çapaklı gözlerini kısar, sarı dişlerini sıkar sert mizacına bürünerek bir karakter zenginliği sergiler...

Bu yollarda ne kamyoncular gördük ki, birisi unutulmaz.

Çok eski bir Edirne otostobumuzda bizi alan Tırcı Eyüb abi, dokunsan ağlayacak bir haldeydi. Bir ağır vasıta şoförüne yakışmayacak derecede mutsuzdu. Uygun bir dille nedenini sorduk, başladı anlatmaya "Hep Recep'in yüzünden, bana hep işçiler, göylüler, insan hahları diye diye beni gomonis yaptı. Geçenlerde gavede kumar oynuyodu. Gittim ulan Receb bana beyle beyle dediydin. Şimdi kumar oynuyon. Nerde galdı işçi, göylü dedim. "xtir git yaa zaten zarardayım" dedi. Şimdi ben her bişeyi düşünüyom. Yohsulluh, eşitsizlih, yollar, egitim sorunu herşey bana batıyo. Receb beni yedi, gendisi gününü gün ediyo dönek..." Konuyu değiştirelim, karı kız muhabbeti açalım, belki neşesi yerine gelir diye düşündük ama daha beter oldu. "Alamanya'da bi manita var ki beni delirtti. Neyin nesidir, anamadım. Telefonda şehvetli laflar ediyo beni zevke getiriyo, basıyom gaza gidiyom Alamanya'ya put kesiliyo, sanki daş. E hani sen değilmiydin telifondaki arzulu ses." dedi. Biz de "Abi o feministtir o zaman " dedik. "Haa ne? Feminis. O ne ya? O da gadınların gomonisimi yoksa?" dedi. "Yok abi bunlar lesbien falan da olurlar işin zor " dedik. Acaip bir geyik muhabbet dönüyordu. Eyüb Abi koca tırı durdurdu ve "Sözlükten göstertin bakıyım" dedi. Gösterdik. "Haaa" dedi ama gene birşey anlamadı ve yola devam etti. Biz de, "Abi şimdi bunların kaynağı Amozonlardır. Eskiden böle kadın savaşçılar varmış. Rahat ok atabilmek için sağ memelerini bile keserlermiş. Yani matriyarkal toplum abi herşey kadına dayalı" diye saçmaladıkça Eyüb Abi'de anlıyormuş gibi, "Haa haaa" deyip duruyordu. En sonunda **"Demek iylee. Şimdi bu garı bana vermeyecekmi yani? Siz onu söyleyin?"** dedi. **"Vermeyecek abi"** dedik. Konu birden kapandı...

Eyüb abi "Oof ooof. Şimdi Bulgaristan'a nası giricem. İçimi gasvet bastı. Ben de sizle, geliyim ya nolur!" dedi. "Abi biz bağ evine gidiyoruz. Koca tır bağ yoluna girmez zaten" dedik."Vurayım tıra, burda bırakınm. Canımı yedi zete" diye söylendi.Bizim parasız sakil hayatımıza özenecek kadar bunalmıştı. Rakı, bira derken babayı sakinleştirip yolcu ettik. Bizde vurduk bağ yoluna. Gece saatlerce yürüdük ve bağa vardık ama bağ evi yıkılmış, viran olmuştu. Aralık ayında ayazda kala kaldık. O sırada Eyüb Abi sıcacık tırda gurbet viraJlarını dönüyordu...

Yürü Günoş var git dost bağına
Düşme sakın bu ***Medyanın*** *ağına*
Ne dönüp soluna bak, ne de sağına
Şahin yüksekte uçar pektir gözü...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

HAZIR HALİT

Celalettin Benzer
Kemal Aratan

LeMan HABER

"İNDIAN KÜLTÜR BA

Koskoca Amerika'nın, koskoca "Indıana Jones" filmi yapımcıları bizim Kültür Bakanlığı'nın gariban senaryoculara dağıttığı üç-beş kuruşa göz dikti.
İndıana jones filminin, Türkiye'deki temsilcisi firma Kültür Bakanlığı'na başvurarak filmin Türkiye'de çekilecek bölümü için 200.000 dolar istedi. Bütün Dünyü'da TV ve sinema piyasasını avucunda tutan dev Amerikan film endüstrisinin bizim mazlum kültür Bakanlığı'nın üç kuruşluk ödeneğine tamah etmeleri bir yanabaşka hangi ülkede böyle bir talapte bulunma cüreti gösterebilir o merak konusu.
Aşağıda Kültür Bakanlığı'na verilen Başvuru metninden bir bölümgörülüyor.

AMERİKA BİZDE

Bütün dünya'da ve ülkemizde, dergileri, Tv kanalları nen"**Payboy**"un bizden **Amerika'ya** gittiğini biliyormuydu Araştırmacı, Türk musikisi tarihi uzmanı **Dr. Mehmet bakın ne diyor?**

*"Eski Balkan-ı Nazır Ali Rıza Bey şöyle diyor:".. Raks b edilen rakkasların "Köçek dansları" eskiden serbest oldu ve suvareler gibi eğlenceler olmadığından. bütün yaz Sa kadar köçek oynatma eğlenceleri olur ve resmi ziyafe padişahların ziyaret ve düğünlerinde sair cemiyetlerde çekler raks ederdi..." Erkek oyunculara köçek k çıkanlara"**Tavşan oğlanları** ya da kızları" denirdi.*
*Bu köçekler kış mevsiminde **"Tavşan"** kıyafeti ile meyl narlardı. Bu durum istefaniki Bey'in başvurusu üzerine Eski Türk toplum hayatında kadın Meclislerine erkekler **Tavşan** kızları yapardı. **Tavşan** olanları ve **Tavşan** kızları denmiştir.*
Bizde 1856 yılında yasaklanıyor. Amerika'da 1900'lü yıl hakkümü altına alan süper güç Amerikan kültürünün gı

Kırık Lebleb

LeMan ÖZEL

" JONES "
ANLIĞINDA

...KÜLTÜR BAKANLIĞI
İF HAKLARI VE SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE

kte senaryosu bulunan bölüm şu anda ülkemizde ilmektedir. Ayrıca israilde çekilmesi gereken bir ka bölüm de fiyatlarımızın düşüklüğü sayesinde kiye'ye alınarak ülkemizde harcanan paranın to- m 15 milyar TL. üstüne çıkması sağlanmıştır.Bu şmamızda tüm harcama ve emeklerimizinkarşılığı n 200.000 ABD DOLAR'ının Sinema Video Müzik rlerini destekleme fonundan ve / veya diğer fon- an karşılanmasını arzederiz. Saygılarımla...

Ariş Ekmen
Yapım Ticaret ve Sanayi Limited Şirketi

LAYBOY'U
ARAKLADI.

isterileri bir efsane olup, Amerikan icadı bili-

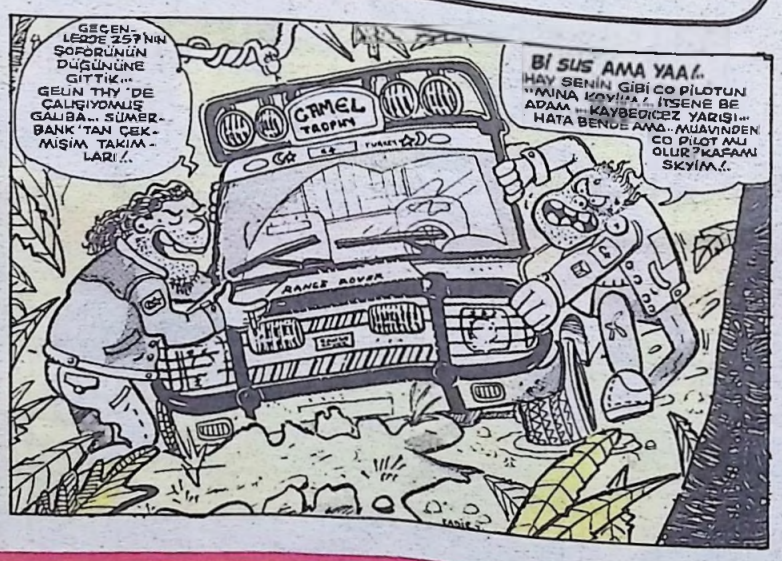
Özalp'ın bulup çıkardığı **Osmanlı kaynakları**

pek eskidir. Köçekler ve ***Tavşan*** *oğlanları tabir dan ve şimdiki gibi istanbul'da balolar, tiyatrolar arağa, Karaağa mesirelerinde her gece sabahlara e , bayramlarda, hünkar ve sultan saraylarında, z gecelerinde helva sohbetleri ziyaretlerinde kö- oyunculara çengi denir* ***Tavşan Raksına***

ler de saklilik yapar *isteyenlerin huzurunda oy- yılında Reşit Paşa tarafından yasaklanmıştır. rmesi yasak olduğundan, bu görevi çengiler ve oynaması için getirtilen musiki türüne* ***Tavşanca***

, Playboy'la başlıyor. Bütün dünyayı etkisi ve ta- nerelerden aldığına bir kez daha uyandınız mı?

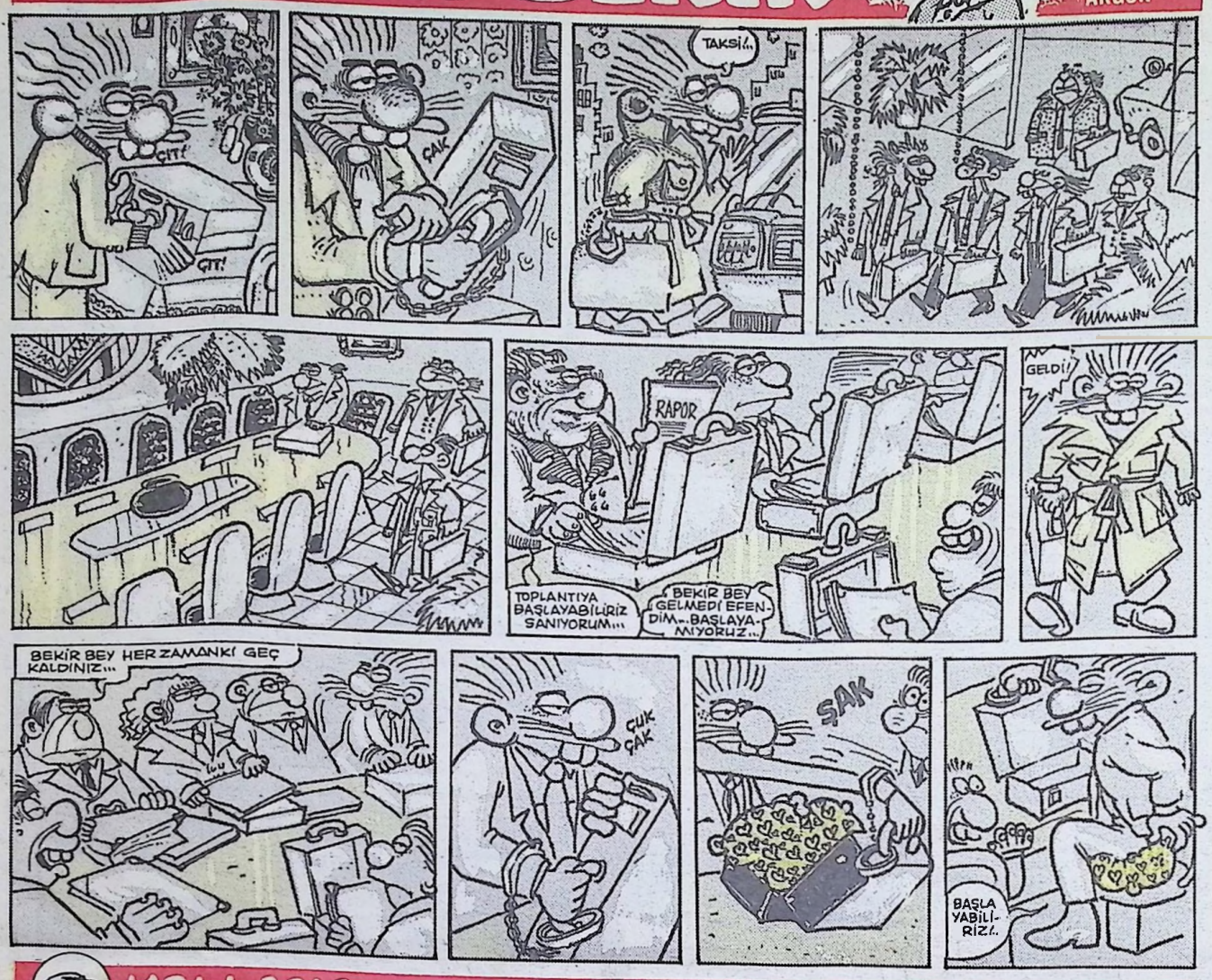
HAYDAR



GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LEMAN DUVARI

Bal yiyen parmağını yalarmış, Yani PETEK TRAŞI Serbest!..
Firuze Alpagot

Eskiden harcanıyorduk, Şimdi tedavülden kaldırıyorlar!..
U.Deniz kuşgöz

Şimdi"İstanbul'daSİVASLI OLMAK varmış anasını satayım!..
Doberman Doğan

Bize birileri mUSAllat oldu ama kimler?
Menderes

Kazlarımız bitmiştir
Tavuklarınızı esirgeyebilirsiniz!..
Doğan Bıyıklı

Geleceğin şeş kapısına attığımız zarların tümü gele!..
Levent Gülfani

Cemalettin KAP LAN şu laikliği!..
Ömür E. Kurum

Müşteri velinimetimizdir... Çünkü KEK de bir nimettir!..
Hakan Çelik

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

Örtmenim canım benim.

SUAT GÖNÜLAY

Örtmenim canım benim.

SUAT GÖNÜLAY

-SÜRECEK-

TAVSİYELER:

Dr. Skull'un "Rools 4 Fools" kasetini, Pentagram'in "Trail Blazer" kasetini, müzik dergilerinden de Laneth, Rock Dünyası, Stüdyo İMGE'yi tüm Fanzin'leri, Demo'ları, size tavsiye ederim... Kendinizi bunları dinlemeye ve okumaya alıştırın kardeşim... Ayrıca Bad Luck'ın ilk albümü de çoktan çıktı, alın dinleyin. Kendinize alternatif yaratın... Bir takım insanlar bu ülkede ROCK müziğini bir yerlere getirmek için uğraşıyor... Onlara destek verelim derim ben... Takdiri size kalmış...

Dünyaca ünlü Eleştirmen

ORÇUN KÜNEK

MAZHAR SUAT ÖZKAN'ın son kasedi

"PORNO SEYRETTİM AYU GİBİ YALADI ADAM BAYANI"..

A. yüzü.
1- Üç kişiyle hingilizce gonuştum hiç bişey anlamadım
2- Baktım gız kedilerden hoşlanıyor hemen bende hoşlanıyomuş gibi yaptım.
3- Nerde o eski gayıp uygarlıklar.
4- Haberlerden sıkılıyom izleyemiyom (Slow)
5- Bir goltuk takımı gördüm kesin alacam.
B. yüzü.
1- Nikah memuru geline iş atınca düğünde gavga çıktı.
2- Gozbi ailesi gibi neşeli bir ailem olsa (Rock)
3- Delikanlı sanatçı video kilipte oynamaz karı gibi
4- Porno seyrettim ayu gibi yaladı adam bayanı (Romantik-slow)

Avrupalı gibi, kibar sanatçı MÜMTAZ BARTSİMSİN

son kasedi

"YİRMİİKİ GADIN SEVER ŞU DELİ GÖNLÜM"...

çıktı ısrarla arayın

A. yüzü
1- Beş yumurta gırdım sahana, Beşide birbirinden şirindi.
2- Orgazım olunca en yakın arkadaşımı bile tanımam.
3- Henri deyin bana. (Uzun hava)
4- Gadınlarla yemeğe çıkınca rahat yemek yiyemiyom.
5- Yirmi iki gadın sever şu deli gönlüm (Blues)
B. yüzü
1- Yenemedim içimdeki hırsızlık duygusunu (Slow)
2- Çiçek aldım o yare hibna sanmasın diye virme dim.
3- Bizim gurubun gitarcısının gaynatası hibnaymış.
4- Gülhane parkında az daha gayboluyordum.
5- Gızla sinamaya gittim Filimi çok iyi anlamış gibi yaptım.
6- Kako kola varmı, yok, o zaman benzin ver gasabaya gidecem.

Not: Gazetlerin her hakkı mahfuzdur kaliyetle iktibas edilemez üzerinde elleme-oyna edilemez eş dost eğlencesinde bile söylenemez sadece ben söylerim el çırpanm.

Copirayt mopirayt aga.

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'DE BİR ORADA, BİR BURADA DELİ GİBİ GEZEN VE BİZZAT İNGİLİZ HALKINI YAKINEN GÖRÜP, TANIYAN ŞAHANE İNGİLİSÇE HOCAMIZ DR. MR. FÜÇİR TENS SİZLERLE!

(Bu dersimizde ingiliz milletinin çokça kullandığı kalıplar üzerinde duracak olup, dersi dikkatle dinlmeniz menfaatiniz icabıdır.)

- Waouuuv!.. Thomas! Havar yu tu dey? Yor ess is veri biytuful,e börd sing e song!..

Yani: Vaaay Tomas! Naber lan? O göte bülbül öte, yerim onu çıtırdan!..

- Luk et mi Mr. Brown! Nevir meyk mi vrong, yu si tı gad of vrong!

Yani: Bak mistır Brown ibnesi! Bana yanlış yapma, yanlış Allah'ını görürsün!

- Tell Dursun! Tu bax staf in e Mençıstır harbır. Let he tek it.

Yani: Dursun'a söyle, Mençıstır gümrüğüne iki koli mal gelmiş, nemen kapsın gelsin... Kapıdaki memurun eline de üç beş kuruş sıkıştırsın!.. Ne yapsın ne etsin malı muhakkak çeksin

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AKIL FIKİR ANLATI DİZİSİ... **İNSAN NASIL İNSAN OLDU?**

LEMAN MİZAH DERGİSİ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Umutsuz Umut.

Tarih 28 Ocak 1993. Yer TC'nin bir lisesi. Sabahın erken saatlerinde binlerce genç toplanmıştı okulun bahçesinde. Hepsi de üç veya dört okul bitirmiş şimdide işe girebilmek için uğraşıyorlardı. Bir umutsuz umutdu bu. Hiç biri de kazanacağına inanamıyordu. Çünkü işe alınacaklar önceden belli diyorlardı. Ama yine de sınava giriyorlardı. Umutsuz umut du bu. Neyse sınava girildi. Şartlar okundu. Sınav başladı. Kimse kimseye göstermiyordu cevap kağıtlarını. Güya rakibinin ekmeğine yağ sürmek gibi bir şeydi bu . Umutsuz umut du bu. Ama birisi vardı cevaplarını sağındaki rakibine gösteriyordu. Gösteren tümden umutsuzdu. Çünkü işe alınacaklar önceden belli diye düşünüyordu. Öbürü kopya çektikçe umutlanıyordu.

Gözlemci bir sigara tüttürdü. Herkes derin bir nefes çekti. Ve arta kalan dumandan faydalanıyorlardı. Dışardan birhaber geldi. "İsteyen sigara içebilir" Sigara yakıldı. Dumandan kaybolmuştu herkes, gençler, gençlik. Tıpkı gerçek yaşamlarında olduğu gibi. Sınav süresince hiç ses çıkmıyordu. Tıpkı gerçek yaşamlarında olduğu gibi. Sınavdan çıkıldı. Sonuçlar beklenmeye başlandı. Binlerce genç. Umutsuz umudu bekliyorlardı. Geleceğiyle, gururuyla oynanan gençlerdi bunlar. Üç dört okul bitirmiş gençlerdi bunlar. Birisi vardı içlerinde kendi adına gençlik adına üzüldü acıdı onlara.

Bazıları yazılı sınavı kazandılar. Bilmiyorlardı ki mülakatta elenecekler. Umutlu umutsuz girdiler mülakata. Girdikleri gibi de çıktılar. Kazanamadılar (Kazandırılmadılar) Ama üzülmediler. Çünkü başka bir yerde bir daha sınav açılmıştı. Umutsuz umutçuydu onlar.

Suskunlukları devam ederse ölene kadar öyle kalacaklar.

Nihat İŞLEK

Sevgili Leman okurları

Sizin yaptığınız tekşey "Seni seviyoruz" bir insan "ara beni " bir insan "senin için geliyorum"bir insan.

Kendinize gelmeniz için öyle bir yazımı yazılması lazım. Tabi doğru ya sizede mevzu gerekiyor. Ne oldu acaba o insana yazılannız etki gösterdimi arayıp sordunuzmu? Bir insanın yazısından sonra çevrenizdeki çirkin insanlara yakınlık gösterdinizmi?.. Gerçi hepinize teşekkür ederim. En azından dürüstçe yazılmış yazılardı.

Bu sizin hakettiğin ve yazılması gereken şeylerdi. Benim amacım "bir insana" ulaşmaktı. Şimdi bir insana yazıyorum.

Senin yaşadığın olaylar benimde başımdan geçti. Ama sen benden daha yürekliymişsin. Helal olsun. E tabi bunları yazabilmek için ya yürek lazım yada ölmek üzereyken yani yazdıktan sonra, kafana bir kurşun, bogaziçi köprüsünden atlıyor olman gerek. Senin durumunda olan ilk başta ben diğer insanlara mesajın bumu...

Onlarca yazı yazıldığı halde bir cevap vermen gerekmiyormu? Teşekkür ederim veya selam ben bir insan diyebilirdin.

Yaşıyorsan eleştiririm. Öldüysen acırım. Eleştiririm çünkü senle dalga geçmeleri hayatında kamçılanmana sebep olabilirdi. Kamçılanmak seni başarıya götürebilirdi. Acırım. Çünkü bu güzel dünyamızı boktan insanlara bıraktın diye senin gibi dürüst ve temiz insanlara acırım.

Sırtında Kamburu olan "Bir İnsan"

Leman'ı Kınıyorum

Sizlere herzaman gelen mektuplardan çok farklı başladım. Çünkü bende büyük hayal kırıklığına neden oldunuz. Neden?

Herzamanki gibi Leman'ı alıp eve geldim. Beklentim vardı ve onuda bulmuştum. Büyük insan Uğur MUMCU hakkındaki çıkan yazılar ve karikatürler tam Leman'a yakışıyordu. Yani Leman dergisinin duyarlılığına, topluma ilettiği mesajlara ... Fakat Lombak sayfasının en altındaki Uğur MUMCU resminin altında 1942-1993 tarihlerinin olması adeta beni çılgına çevirdi ve inanın o kadar sinirlendimki şu an bu mektubu yazarken doğru dürüst cümle dahi kuramıyorum. LEMAN Uğur MUMCU'yu öldürmüştü. Ölümü ona yakıştırmıştı. Acaba bilmiyorumuydu ki Türkiye onu ölümsüz kıldı. Ve bütün resimlerinin altına (1942-) ibaresini yazdı. Bunun bir yanlışlık olduğuna inadırmaya çalışıyorum kendimi. Ve Lemanın en kısa zamanda bu hatayı düzelteceğine kalpten inanıyorum. Fatih ve Bahadır'ında okurlardan özür dileyip bu yanlışlığın gerçek nedenini açıklayacaklannada yürekten inanıyorum.

eğer Leman dergisi o karikatürü 1993 tarihini silip tekrar

yayınlamaz ise nedeniyle açıklamadığı takdirde olayı çeşitli protestolar yapacağımı, tepkimi dile getireceğimi ve benim arkamdanda bütün Leman okuyucularının aynı duyarlılığı göstereceğinede inanıyorum.
İnanın şu an çok sinirliyim. Ve ne yazdığımı dahi doğru dürüst bilmiyorum. Çünkü 24 ocak'taki şok'a tekrar girdim.
LEMAN bu mektubu ve okurlarının bu isteğini yerine getirererk bu mektubu okur mektupları köşesinde yayınlayacağınada inanarak. Kendisine olan saygısına leke sürdürmeyecek olan Lemana başarılar.

MUMCU ÖLÜMSÜZDÜR RESİMLERDE DANİ

Metin KOÇKAR

Geçenlerde bir gün erkek arkadaşımın biri şöyle dedi.

"Önce ben sevmeliyim." Ne yani sevgide kurallar mı var? Nerede yazıyor? Kuralları kim koydu? kendinize gelin BEYLER.
Nefretimizi, sevgimizi, kıskançlığımızı, nazlarımızı göstermeyip içe atarsak, iki yüzlü olmaz mıyız? Sizler böyle kadınlar mı istiyorsunuz? Bizler gözlerimizin içi parlayarak sizi sevdiğimizi belli ediyor ve sözlerle de haykırabiliyorsak ve sizler bunu yapamıyosanız sizleri nasıl anlayabillr ve özveride bulunabiliriz?
NE VERİYORSUNUZ Kİ BEYLER?
NE İSTİYORSUNUZ?
Eğer bizler haklarımız savunmaya çalışıyorsak, feministleşiyorsak buna sebep sizlersiniz. Önce kendinizi tanıyıp anlayın, sonra bizleri. Bizler arkanızdan gelmek değil, yanınızda yürümek istiyoruz.
Haydi sevmeye beyler, korkmayın eliniz yanmaz. Elinizi verin. Biz iki elimizi vereceğiz. Dokunun. Sevgi dokunmakla başlar. Hissedin. Sevgi hissetmekle başlar. Sevin. ama ne olur birazcık belli edin.
Dünya sevgililer günü kutlu olsun BEYLER.

SEVİNÇ ŞİMŞİR

Abi gerçekten özür dilerim. Ne diyim bilmiyorum. Özür dilerim Kemal, özür dilerim Güneri, Özür dilerim Tuncay, Çağçağ, Vedat, Fatih ve diğer Lemancılar... Bugün sizin panelinizdeydim. Söyleşi boyunca sizi dikkatle izledim. Açıkçası sorular oldukça aptalcaydı ve hepiniz söyleşi boyunca "Abi ben bu kitle için mi sabahlıyorum? Düşüncelerimi bu insanlarla mı paylaşıyorum?" diye geçirdiniz içinizden. Bu durum beni çok üzdü, fakat kimin suçlu olduğunu bilmiyorum. Bir iki saat gibi kısa bir sürede insanların birbirine ısınıp muhabbet kurabilmeleri pek kolay bir şey değil bence. Her ne kadar samimi bir ortam kurulmaya çalışılsa da pek olmadı sanırım. Eleştiri istediniz. Ama ben sizi siz olduğunuz için seviyorum ve Leman'ı elime aldığımda her karesine gülmeyi beklemiyorum. Benim gülmediğime bir başkası güler herhalde diye düşünüyorum. Peki panellerin amacı nedir? Okuyucu ile çıkar ilişkisini geliştirmek olsa gerek. Bu açıdan pek faydalı olmadığını bu gün siz de , biz de gördük. Benim gelmekte ki amacım sizi yakından görmek, tavırlarınızı, mimiklerinizi, içtenliğinizi gözlemleyebilmekti. Bunu da bugün yapabildim. Ve ne kadar şeker olduğunuzu gördüm. Tekrar muhabbetin kötülüğü için özür dilerim. Gülmek iki insan arasındaki en yakın mesafedir. Siz bunu başarabiliyorsunuz. Teşekkür ederim. Saygılarımla

Mahçup Bir Lemancık

Cefakar Dost

Kafam o kadar karışık ki nasıl nereden başlıyacağımı bilemiyorum.
Seninle konuşmaya özür dilemeye ne cesaretim nede gücüm var. Arkadaşlığımız döneminde devamlı özveride bulundun zarar gördün ve benim yüzümden başına gelmedik bela kalmadı. Benim için hapse girmeyi bile göze aldın, ya yoğun bakımdan çıkamayıp ölmüş olsaydın şu an benim cezamı çekiyor olacaktın. Ben bunu nasıl yaptım bir insanın yaşımını tehdit edecek bir şeyi yapabilen insan normal olamaz. Reis alkol almıyorum o geceden sonra hiç almadım kendimi toparlar toparlamaz seni görmek istiyorum uzun bir zaman olacak sanıyorum aramıyor diye kırılma. Şu an İzmir'de değilim.
Çok pişmanım Lütfen beni affet

REİS

Olmuyor Mehmet ağabey, 64. sayıda çizdiğiniz gibi olmuyor.

Gürültünün, patırtının içinde sükunetle dolaşıyorum ama hepsi bana batıyor. Bağırmıyorum, konuşamıyorum. Herkesin gözü bendeymiş gibi geliyor. Garip garip bakıyorlar bana. Sessizliğin içinde huzur duyuyorum gerçekten. Ama bu huzur uzun sürmüyor. Çünkü üzülüyorum. Hep, bir ses arıyorum. Gürültü değil, ses Bir dost sesi. Dost dedimde; salı günü okulun kantininde en samimi olduğum arkadaşlardan biriyle oturup konuştuk. Daha doğrusu o konuştu. Havadan sudan sohbet. Sonra sözü Uğur MUMCU'ya getirdi. Onu dinlerken, bir Hizbullahçıyı dinliyorum sandım. Kötüledi elinden geldiğince Mumcu'yu. Bu arkadaş, okulun devrimcilerinden. Gerçekten. O'nun ardındaki milyonları hazmedemiyor. Sessizliğimi bu dost(!) bozuyor işte.
Herkesle dost olmaya çalışıyorum diyemem, ben kimseyle düşman olmamaya çalışıyorum. Çünkü benim dostluk anlayışım farklı. Belki de acayip. Hiçkimseden, hiçbirşeyden tat alamıyorum. Her tür düşünceye sahip insanla tanıştım ve hepsi çok basit geldi.en çok da devrimciler. İki yıl aralarında kaldım. Birçok düşünceleri ters geldi. Demek devrimci değilim. İslamcılar; bunu daha çok tanıyorum. Anam, dayım, amcam... hepsi tanıttı bunları bana. Onlar için (İslamcılar) müslüman bile diyemem, siz daha iyi bilirsiniz. Yani dikkate alınmayacak kadar değersiz ve boş kişiler o zaman islamcı da değilim. Bir de çoğunluk var. Bunlar da ya kan-kız muhabbeti, ya maç yada kahve buda tat vermedi ve vermiyor hala anlayamıyorum ve Inanın bende memnun değilim bu durumdan. Bu yüzden hep yalnızım. Yalnızlık güzel. Ama ihtiyaç duyulunca güzel. Bir noktada insan kendine yetmiyor ve başka yollar arıyor fakat bulamıyor.
Başkalarına da kulak veriyorum, aptal ve cahil olanları biryana bırakalım, kültürlü insanlar bile çocuk gibi. O kadar basit konularda tartışmalar çıkıyorki... Ve o kadar acımasız ve radikaller kl. "Acaba kavga olmadan, yalan, sahtekarlık, cinayet olmadan yaşayamaz mı şu insanlar" diye sorup saçmaladığımı anlıyorum. Ama dileğim bu imkansız olduğunu bildiğim halde...
Olduğum gibi görünüyorum. Ve aynen çizdiğiniz adam gibiyim: görünmüyorum. Demek benim gibilerin bir değeri yok. Yanlış anlamayın, çok değerliyim demek istemedim. Ben olduğum gibi görününce, herkes garip garip davranıyor. Ben onları anlayamıyorum, onlar da beni.Anlaşamıyoruz yani.
Ve aşk. Hayatta bir kez yaşadım bu duyguyu. Çok kısa sürdü ama, güzelliğini farketmeme yetti. Onunla da anlaşamadım. Ne istedim biliyormusunuz ondan. Yalnızca sevgi. Bu isteğimi yaptı belki ama sonuçta bitti herşey. Elini tutup sokaklarda dolaşmak, oturup yüzünü seyretmə, herşeyimi, sıkıntılarımı, sevinçlerimi anlatmak ya da ondan dinlemek istedim yalnızca. ama olmadı. Herşey gibi bundan da bir tokat yedim. Ve bir türlü nefret edemedim. Hani ayrılıkla biten aşıklarda, nefret eder ya sevgililer. ama ben yapamıyorum bunu. **Hayatı tüm pisliğine, orospuluğuna ve kalleşliğine rağmen seviyorum.** Size gülünç gelebilecek birşey daha söyleyerek bitiriyorum. Hayata küsmeyişimin en büyük nedeni de sizlersiniz Mehmet ağabey. Hepinize sevgi ve saygılar.

Ahmet ÖZ

Sevgli Leman Çalışanları

Size bulunduğunu yerden çok uzaklardan yazıyorum.
Uğur ağabeyimizin cenaze törenini izliyoruz.Taşrada bir kahvehanede tüm arkadaşlarımız. (ülkücü) T.V. ye bakıp, "Şunlara bakın şunlara , bunların hepsi Kominist. Kapatın şunu " vs. vs Tepkim biraz ağır oldu. Bende sol kolumu kaldırarak tüm Lalk düşünenler gibi Uğur'umuzu uğurladım. Birlikteliğimizin belki bir işaretiydi. Tabii bana karşı o an bir şey söylemek istemediler. O an Efonun haykırışı "Tamam konuyu kapatın hiç olmassa cenazeye saygınız olsun" Sana katılıyorum Efo ama katılmayanlar var. Bilakis bizi taşradaki azınlığı (Burada bu kadarız) Düşünenleri ezmeye çalışıyorlar. Çevremedeki ülkücüler islamcı pozları takınanlar. Her gün beraberiz ve siz cuma günler dahi Alkolunuzle birliktesiniz çok komiksiniz çok. Saygılarımla.

Cengiz Akıncı

Sevgili Leman Dergisi ve Sevgili Leman Okurları;

Bir dergiye ilk defa yazma gereğini hissettim. Sebep ise, henüz kısa bir zamandır Leman okuru olmama rağmen, okur mektupları köşesinde hissettiğim sıcaklık. Leman'ın güzel esprilerinin yanısıra, mektuplardaki bu içtenlik ve Oğuz'un mektubu (62. sayıda). İşte yazmamın sebepleri.
Benim gibi düşünen arkadaşlara ben de sesimi duyurmak istiyorum. Evet, Oğuz'un dediği gibi, aynı ilde bulunan arkadaşlar biraraya gelelim. Konuşalım, tartışalım ve birşeyler üretmeye çalışalım. En azından tanışalım.
Evet Sevgili Oğuz, Leman okurlarının bu çağrına cevapsız kalacaklarını sanmıyorum. Eminim yarın ki dergimizde benim gibi sana cevap verenler olacaktır.
Arkadaşlar,
Leman'a Oğuz'a veya bana yazın. Biraraya gelelim. Tek bir dost kazanmak bile insana büyük mutluluklar verebilir. Leman'a teşekkürler...

Zekiye ÇELİKTEN

DUYURULAR

DÖNERSEN ISLIK ÇAL

Senaryo: Cemal ŞAN *Yönetmen:* Orhan OĞUZ
Beyoğlu Sinemasında gösterime girdi.

"Yozlaşmış, kirlenmiş, yokolmaya başlamış insanlık bahçesinde, bir tomurcuk kadarda olsa gül olmaya yüz tuttuk ve **"GÜLEN KLÜP'Ü "** kurduk. Bilgi almak veya üye olmak için adresimiz **PK 118 TARSUS İÇEL**
Sevgili LEMAN'a sevgi dolu günler...
HOŞÇAKALIN **"GÜLEN KLÜP"**

Sayı: 66 15 Şubat 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.'adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
●KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● Hüseyin DEMİR ● YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet çağçağ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat OZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Kemal URGENÇ ● Cem UYGUN ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: Günaydın Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İstanbul ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cüneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● KAMERA: Metin ÖZKARA ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

ZORAKİ KLAP!

Alp Tamer

ÖZET

ALP!.. ŞU SON ÇİZDİĞİN ÖYKÜDEN HİÇBİŞİ ANLAMADIM... KURGU-MURGU HAK GETİRE!..

Zamansız bir misafir...

İÇKİNİZ BEYFENDİ!..

BEN İÇKİ FİLAN İSTEMEDİM... BİR YANLIŞLIK OLMALI!..

YANLIŞLIK YOK... İÇKİYİ BEN SÖYLEDİM SEVGİLİM... BİLİRSİN ALKOL AŞKI KUDURTUR!..

AŞK.. ALKOL... PE... PEKİ...

KUDURMAK... OOHHHHŞ!

AŞKOLSUN YANI, EĞLENCE BAŞLAR DA İNSAN YAN KOMŞUSUNA HABER VERMEZ Mİ?!

HOUUUP!.. Bİ DÖTLÜK YER DE BANA AÇIN BAKALIM!..

KİM BU?! NEREDEN ÇIKTI?!

KENDİSİ YAN ODADA KALIR, ARKADAŞIM... YALNIZ CANI SIKILMIŞ OLMALI... GEL CANIM...

ŞİMDİ SİZ DE ARALARINA GİRİP, SAFLARI SIKLAŞTIRIYORSUNUZ DENİZ HANIM...

HABİRE yiyişiyorsunuz... İKİLİ, ÜÇLÜ FİGÜRLER ÇEKİYORSUNUZ. MUTAF ABİ, DAHA CANLI LÜTFEN!..

OUUVV!..

HORR ZZZZ

ŞİMDİ HEPİNİZ AŞK YORGUNUSUNUZ... DERİN BİR UYKUDASINIZ... DENİZ HANIM UYKUNUZDA TATLI BİR SES DUYUYORSUNUZ... BU AKSAKALLI DEDENİN SESİDİR!..

KIZIM İKSTİRET SİNEMAYI, ŞARKI SÖYLE, KASET YAP... PRİMA İŞ... BAŞARACAKSIN...

Sabah...

BENİ HATIRLADIN MI ABİ, SANA ÇİĞ KÖFTE VERMİŞTİM... MUTLU OLMUŞTUN ABİ... SENİ SEVDİM. Bİ TABAK DAHA GETİRDİM... AFİYET OLSUN...

TEŞEKKÜR EDERİM DOSTUM... KENDİMLE BARIŞTIRDIN BENİ!..

İŞTE KIZLAR!.. MUTLULUK ÇİĞ KÖFTESİ, YİYİN YİYİN, BOLCA YİYİN, MUTLU OLUN!..

KURT GİBİ DE AÇIM VALLA!..

BEN ALMİİM... DOKUNUYOR...

AGHHH!.. BANA BİR ŞEYLER OLUYOR!..

NE... NEFES ALAMIYORUM MUTAF... MU... MUTAF!..

KAMERA STOP!.. FİLM BİTTİ... TEŞEKKÜRLER!..

AŞKOLSUN!.. OYUNCULUĞUNUZLA BİZLERİ ŞAŞIRTTINIZ MUTAF ABİ... BU MUTSUZ ADAM ROLÜ İÇİN KAÇ PARA ALDINIZ?! YEMİN BİLLAH ARAMIZDA KALACAK... HAH HAH HA!..

VE BU YILIN EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ... "SAZLI DAMIN ÇİĞ KÖFTESİ" ÖDÜLLÜ FİLMİN YÖNETMENİ VE SENARİSTİ HAYDAR ETLİK'E, SAYIN KÜLTÜR BAKANIMIZ TAKDİM EDİYORLAR!..

ALTIN PORTAKAL 93

SON

-ANADOLU FİLMCİLİK SUNDU-

SON 50 YILIN EN BABA FİLMİ!..

ZEHİRLİ ÇİĞ KÖFTE SAHNESİNİ ÇOK TUTTUM. YÖNETMEN OLAYA SINIFSAL BAKMIŞ... ABSÜRD İLE FANTAZİNİN KURGUSU MÜKEMMEL... POLANSKİ BOK YEMİŞ ABİ!..

BİTTİİ...

Ulusal Basın Yayın Ltd. Şti.'nin izni alınmadan yayınlanamaz.